

Névé DUMAS

AU MONDE
INVENTAIRE

poésie

les éditions du passage

AU MONDE
INVENTAIRE

© les éditions du passage
1115, avenue Laurier Ouest
Outremont (Québec) H2V 2L3
Tél. : 514.273.1687
Télec. : 514.908.1354

Conception graphique : Studio T-bone
Infographie : Feed
© Coco-Simone Finken pour les illustrations

Tous droits réservés.
Toute reproduction, même partielle,
de cet ouvrage est interdite sans
l'autorisation écrite de l'éditeur.

Nous remercions de son soutien
financier le Gouvernement du Québec
– Programme de crédit d'impôt pour
l'édition de livres – Gestion SODEC.

Nous remercions le Conseil des arts
du Canada de son soutien. L'an dernier,
le Conseil a investi 153 millions de
dollars pour mettre de l'art dans la vie
des Canadiennes et des Canadiens de tout
le pays.

*We acknowledge the support of the Canada Council
for the Arts, which last year invested \$153 million
to bring the arts to Canadians throughout the country.*

Nous reconnaissons l'aide financière
du Gouvernement du Canada par
l'entremise du Fonds du livre du Canada
(FLC) pour nos activités d'édition.

*We acknowledge the financial support of the Government
of Canada through the Canada Book Fund for our
publishing activities.*

**Catalogage avant publication
de Bibliothèque et Archives
nationales du Québec et Bibliothèque
et Archives Canada**

Dumas, Antoine, 1991-
Au monde : inventaire : poésie
(Collection Poésie)

ISBN 978-2-924397-13-8

I. Titre.

PS8607.U443A9 2015 C841'.6
C2015-941182-3
PS9607.U443A9 2015

Dépôt légal :
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
3^e trimestre 2015

Névé DUMAS
(Antoine DUMAS)

AU MONDE
INVENTAIRE

poésie

L'expression de ce qui existe est une tâche infinie.

Maurice Merleau-Ponty, *Sens et non-sens*



au monde, il y a la Tamise, le Danube, la rivière
Gatineau et d'autres courants obscurs qui ne por-
tent de noms que ceux que nos yeux leur donnent
en les voyant et leur retirent en les oubliant / ces
derniers sont les plus beaux, ils sont partout sous
nos lits et l'hiver en est pleine, pleine, *llena, full* /
dans l'hiver il y a Thérèse, ma grand-mère qui est
morte aujourd'hui, mais qui vivra demain, il y a
des paupières de cerfs séparées des corps des cerfs
et même des yeux des cerfs, il y a aussi des mots
terribles que nous ne pouvons pas prononcer, mais
qu'on peut épeler avec la pointe de couteaux mats /
dans mon verre il y a tous vos visages, vos vestes de
voyage, nos passe-temps périlleux, il y a même le
vin que grand-grand-père-poire buvait sur son lit
de bois mort / dans le monde je veux vous remer-
cier / car je déteste la mauvaise foi, je vous aime, et
car je vous aime je vous adore

dans le monde il y a résidence au sol, avec des collines, en présence de lumière pure, cruelle, coupante / résidence dans le commun mortel / il y a notre peau trouée dans l'égarement en surface et pelée dans l'abîme amoureux, dans l'abîme d'un peu de chaleur quêtée au vide / dans la peau il y a le mucus du verbe qui a sommeil, il y a des rues qui s'appellent Valle Verde même en hiver, il y a des montagnes qui s'appellent Ventoux, Albert et Taurus / dans l'air il y a ton odeur / dans le monde souvent, spontanément et avec récurrence il y a une force issue d'elle-même qui veut l'enterroirement des signes de vie

dans le monde il y a des obélisques, des stèles, des monolithes qui survinrent comme une taupe dans la terre, l'autre dans le même, du feu dans la neige / dans la neige il y a des centaines de milliers de mulots et chacun porte le simple fait d'être mulot ou le repoussement des limites du monde sur leur vérité d'être mulot et non canine dans la gueule du loup / dans la gueule du loup il y a une chaleur qui me rappelle le lieu de ma naissance comme un dangereux resserrement de l'intention autour du rien / de ma naissance, j'ai retenu cette sorcellerie de pauvres à traduire en chair une lumière volée